

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

учебно-методического совета

факультета музыкального искусства



Ануфриева Н.И.

«18» апреля 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.18

ИСТОРИЯ ДУХОВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА

Направление подготовки: 53.03.05 «Дирижирование»

Профиль подготовки: «Дирижирование оркестром духовых инструментов»

Квалификация Дирижер оркестра духовых инструментов.
выпускника: Преподаватель.

Форма обучения: очная

Год набора: 2024

Программа адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Химки – 2024 г.

Рабочая программа дисциплины **ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА**

Разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО: **53.03.05 «Дирижирование»** профиль «Дирижирование оркестром духовых инструментов»

(приказ № 660 Минобрнауки России от 14 июля 2017 г.)

Составитель(и):

Кандидат педагогических наук, доцент, Заслуженный артист России, профессор кафедры Духовых и ударных инструментов ФМИ МГИК
Делий П.Ю.

Кандидат искусствоведения, доцент, Заслуженный работник культуры РФ, профессор кафедры Духовых и ударных инструментов ФМИ МГИК
Матвейчук В.П.

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры Духовых и ударных инструментов ФМИ МГИК
№ 8 от «07» марта 2024 г.

Оглавление

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ, ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ ВЛАДЕНИЯ)	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО.....	8
3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ ОБЩЕГО КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, А ТАК ЖЕ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ	8
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ	9
5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.....	12
6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	13
7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, СПРАВОЧНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИЗДАНИЯ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	19
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	20
9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ	21
10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	22
11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	22

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ, ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ, ВЛАДЕНИЯ)

1.1. Цель освоения дисциплины – развитие у студентов способности понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка исполняемых произведений в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

Задачи

- изучить основные этапы исторического развития музыкального искусства, жанры и стили инструментальной, вокальной, оркестровой музыки, учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения оркестровых сочинений;
- сформировать умение рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- овладеть профессиональной терминологией, навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения;
- овладеть навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению оркестровых сочинений.

1.2. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

Таблица 1

ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
ПК-7	Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Таблица 2

Код и содержание	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
<p>ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p>ОПК-1.1 Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства</p> <p>ОПК-1.2 Сопоставляет творчество выдающихся композиторов с периодами развития музыкального искусства</p> <p>ОПК-1.3 Проводит анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму, тональный план, технику композиции</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XXI вв. – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие

		<p>классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией;
--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса.
ПК-7 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	ПК-7.1. Знает особенности звучания и традиции исполнения музыки разных эпох и стилей	Знать: - основные стили и жанры зарубежной и отечественной оркестровой музыки; - учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения оркестровых сочинений;
		Уметь: - подбирать репертуар для определенного типа и вида оркестрового коллектива;
		Владеть: - представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; - навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению оркестровых сочинений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История духового исполнительского искусства» относится к Обязательно части Блока 1 программы 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром духовых инструментов».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в средних специальных учебных заведениях.

Дисциплина является базой для углубленного изучения дисциплин «Дирижирование», «Исполнительство на духовом инструменте», «Духовой ансамбль», «Оркестровый класс», успешного прохождения студентами Учебной «Творческой» практики, Производственной практики «Работа с оркестром» и подготовки к Государственной итоговой аттестации.

Взаимосвязь с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ ОБЩЕГО КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, А ТАК ЖЕ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет:

Зачетных единиц: **4**
Академических часов: **144**
Астрономических часов: **108**

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

Таблица 3

Виды учебной деятельности		Всего	семестры	
			1	2
Контактная работа обучающихся, в том числе:		68	34	34
Занятия лекционного типа		52	26	26
Занятия семинарского типа		16	8	8
Самостоятельная работа		49	38	11
Форма промежуточной аттестации	экзамен	27		27
	зачет			
Общая трудоемкость	в академических часах	144	72	72
	в зачетных единицах	4	2	2

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Таблица 5

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
				ВСЕГО	ЗЛТ	ЗСТ	СРС	Контроль	
1.	Введение. Источниковедение и историография как составные части исторической науки.	I	1	4	2		2		Входной контроль
<div>ЧАСТЬ I.</div> <div>ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ</div>									
2.	Тема 1. Духовые инструменты периода первобытно-общинного строя и древних цивилизаций	I	2	4	2		2		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
3.	Тема 2. Духовые инструменты в эпоху средневековья		3	4	2		2		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
4.	Тема 3. Духовое инструментальное искусство эпохи Возрождения		4	6	2		4		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
5.	Тема 4. Духовые инструменты в музыкальном искусстве эпохи барокко		5-6	8	4		4		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
6.			7	4		2	2		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
7.	Тема 5. Становление духовых инструментов в оркестрово-		8	4	2		2		Межсессионный (рубежный) контроль

8.	исполнительской культуре и творчестве композиторов эпохи классицизма		9	4	2		2		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
9.			10	4		2	2		
10.	Тема 6. Духовые инструменты в творчестве композиторов-романтиков		11-12	8	4		4		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
11.			13	4		2	2		
12.	Тема 7. Совершенствование конструкции духовых инструментов в XIX веке		14	4	2		2		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
13.	Тема 8. Духовые инструменты в творчестве композиторов, исполнительском искусстве и педагогике конца XIX — начала XX века		15	4	2		2		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
14.	Тема 9. Духовые инструменты в творчестве современных зарубежных композиторов, исполнительские школы и их крупнейшие представители		16	4	2		2		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
15.			17	6		2	4		Итоговая оценка за семестр
16.	Итого по семестру:				72	26	8	38	

Ч А С Т Ь II.
СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА НА ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

17.	Тема 10. Русские народные духовые инструменты	II	1	3	2		1		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
18.			2	3		2	1		
19.	Тема 11. Развитие духовых инструментов в России XI-XVII веков		3	2,5	2		0,5		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
20.	Тема 12. Возникновение и развитие профессионального исполнительского искусства на духовых инструментах в XVIII — первой половине XIX веков		4-5	5	4		1		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)

21.	Тема 13. Духовые инструменты в творчестве русских композиторов конца XVIII — первой половины XIX веков		6	3	2		1		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
22.			7	3		2	1		
23.	Тема 14. Исполнительство на духовых инструментах в России во второй половине XIX-начале XX веков		8	0	2		0,5		Межсессионный (рубежный) контроль
24.									Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
25.	Тема 15. Духовые инструменты в творчестве русских композиторов-классиков второй половины XIX-начала XX веков		9-10	5	4		1		Межсессионный (рубежный) контроль
26.			11	2,5		2	0,5		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
27.	Тема 16. Становление отечественной школы игры на духовых инструментах в 20-е – первой половине 40-х годов XX столетия		12-13	5	4		1		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
28.	Тема 17. Развитие отечественного исполнительского искусства на духовых инструментах и педагогики после 1945 года		14	2,5	2		0,5		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
29.	Тема 18. Духовые инструменты в творчестве современных отечественных композиторов		15-16	5	4		1		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
30.			17	3		2	1		Итоговая оценка за семестр
31.	Промежуточная аттестация:							27	Экзамен
32.	Итого по семестру:			72	26	8	11	27	
33.	Итого часов:			144	52	16	49	27	

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Методические рекомендации по освоению дисциплины «История исполнительского искусства» (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).
2. Оценочные средства по дисциплине «История исполнительского искусства» (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «История исполнительского искусства» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

Занятия лекционного типа организуются по потокам. На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки. Конспект лекций является базой при подготовке к семинарским занятиям, к экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности.

Изложение лекционного материала рекомендуется проводить в мультимедийной форме (презентаций). Теоретический материал должен отличаться практической направленностью.

Занятия семинарского типа по дисциплине «История исполнительского искусства» проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в практической деятельности.

Занятия семинарского типа способствуют более глубокому пониманию теоретического материала дисциплины, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.

На занятиях семинарского типа по дисциплине «История исполнительского искусства» используются следующие интерактивные формы:

- семинары-дискуссии, семинары обсуждения;
- круглые столы,
- презентации докладов и статей,

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «История исполнительского искусства» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернет.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками, необходимыми для планирования учебного процесса, разработки учебно-методических материалов по дисциплинам музыкально-исполнительского и дирижерского профилей, написания научных работ в области музыкального исполнительства и музыкальной педагогики;

Формы самостоятельной работы:

- Ознакомление и работа с ЭБС «Znanivm. Com».
- Подготовка к презентации,
- Подготовка к проведению семинара-конференции,
- Подготовка к обсуждению презентаций студентов,
- Подготовка к тестированию

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицы 5, 6), а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

Дисциплиной предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. **Входной контроль** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов на первом занятии в виде письменной контрольной работы.
2. **Текущий контроль** (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем в виде устного опроса на каждом аудиторном занятии.
3. **Межсессионный (рубежный) контроль** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очной формы обучения проводится в виде письменной контрольной работы
4. **Итоговая оценка за семестр** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся - прочие контрольные мероприятия) проводится в форме оценивания самостоятельной работы студента в течение семестра, включает в себя опрос по пройденным темам и выведение итоговой оценки путем вычисления среднего арифметического из оценок, полученных студентом в течение семестра на текущих аттестациях. При этом десятые доли балла округляются по следующему принципу: от 0,5 (включительно) и выше округляются в большую сторону; меньше 0,5 округляются в меньшую сторону.
5. **Промежуточная аттестация** (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме экзамена. Экзамен предполагает устный ответ на два вопроса из экзаменационного билета. При выставлении оценки на промежуточной аттестации учитывается итоговая оценка за семестр: выводится среднее арифметическое из итоговой оценки за семестр и оценки, полученной на промежуточной аттестации суммы оценок, полученных на аттестации и по результатам семестра. При этом десятые доли балла

округляются по следующему принципу: от 0,5 (включительно) и выше округляются в большую сторону; меньше 0,5 округляются в меньшую сторону.

При проведении аттестаций по дисциплине «История исполнительского искусства» применяется следующая система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»;

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.1. Типовые задание для текущего контроля (экспресс-опрос)

1. Эпоха Средневековья началась:
 - с V века н. э.
 - с X века н. э.
 - с XII века н. э.
 - с VIII века н. э.
2. Современная акустика делит духовые инструменты на три группы:
 - а) деревянные; б) медные; в) эбонитовые
 - а) лабиальные; б) язычковые; в) амбушюрные с воронкообразным мундштуком
 - а) свистящие; б) гудящие; в) трубящие
 - а) со свистком; б) с тростью; в) с мундштуком
3. Пособия «История зарубежного исполнительства на духовых инструментах» (1978) и «История отечественного исполнительства на духовых инструментах» (1986) написал:
 - Усов А.
 - Усов Ю.
 - Березин В.
 - Левин С.
4. Автором пособия «Духовые инструменты в истории музыкальной культуры», ч.1 (1973) и ч.2 (1983) является:
 - Усов А.
 - Усов Ю.
 - Березин В.
 - Левин С.
5. Духовые инструменты относятся к:
 - хордофонам
 - идиофонам
 - аэрофонам
 - мембранофонам

6.2. Вопросы к занятиям семинарского типа

1. Музыкальная жизнь и инструментарий эпохи барокко.
2. Духовые инструменты в творчестве А. Вивальди.
3. Духовые инструменты в творчестве Г. Телемана.
4. Духовые инструменты в творчестве Г.Ф. Генделя.
5. Духовые инструменты в творчестве И.С. Баха.
6. Музыкальная жизнь и инструментарий венского классицизма.
7. Духовые инструменты в творчестве К. Глюка.
8. Духовые инструменты в творчестве Й. Гайдна.
9. Духовые инструменты в творчестве В. Моцарта.
10. Духовые инструменты в творчестве Л. Бетховена.
11. Изобретение вентильных механизмов для медных духовых инструментов.
12. Применение хроматических медных духовых инструментов в ансамблевой и оркестровой музыке XIX века.
13. Совершенствование деревянных духовых инструментов. Реформа Т. Бёма.
14. Появление новых духовых инструментов. А. Сакс.
15. Музыкальная жизнь и инструментарий эпохи романтизма.
16. Духовые инструменты в творчестве Р.Штрауса.
17. Духовые инструменты в творчестве Г. Малера.
18. Духовые инструменты в творчестве французских композиторов М. Равеля и К. Дебюсси.
19. Возникновение в Западной Европе национальных исполнительских и педагогических школ игры на духовых инструментах.
20. Различные направления и тенденции в современном искусстве игры на духовых инструментах (немецкая, французская, чешская и другие национальные школы).
21. Духовые инструменты в творчестве П. Хиндемита.
22. Духовые инструменты в творчестве французских композиторов, представителей “Шестерки”.
23. Духовые инструменты в творчестве американских композиторов.
24. Духовые инструменты в быту древних славян и их функциональное применение.
25. Классификация русских народных духовых инструментов.
26. Характеристика свистковых русских народных духовых инструментов.
27. Характеристика язычковых русских народных духовых инструментов.
28. Характеристика амбушюрных русских народных духовых инструментов.
29. Известные исполнители на русских народных духовых инструментах.
30. Духовое исполнительство в армии и на флоте.
31. Духовые инструменты в придворных и театральных оркестрах.
32. Муниципирование на духовых инструментах в среде крепостных музыкантов и любителей музыки.
33. Роговые оркестры - самобытное проявление духового исполнительства в русском музыкальном быту
34. Подготовка национальных исполнительских кадров в области духового исполнительства.
35. Производство и совершенствование духовых инструментов в России.
36. Распространение и бытование гармонической музыки в России.
37. Духовые оркестры в России в конце XVIII — первой половине XIX веков.
38. Духовые инструменты в творчестве А. А. Алябьева.
39. Духовые инструменты в творчестве М. И. Глинки.
40. Творчество П. Чайковского – важный этап в расширении и обогащении выразительных возможностей духовых инструментов.

41. Духовые инструменты в творчестве Н. А. Римского-Корсакова и его роль в развитии отечественного духового исполнительства.
42. Духовые инструменты в творчестве А.Скрябина.
43. Сочинения русских композиторов для духовых инструментов.
44. Участие отечественных исполнителей на духовых инструментах во всесоюзных и международных конкурсах и фестивалях.
45. Крупнейшие отечественные исполнители-духовики: анализ их исполнительства и репертуар.
46. Развитие камерного духового исполнительства.
47. Обогащение репертуара музыкантов-духовиков: а) освоение ранее неизвестных у нас произведений музыкальной классики; б) создание отечественными композиторами новых сочинений для духовых инструментов.
48. Дальнейшее развитие отечественной педагогической и научной школы в области духового исполнительства.
49. Новые темы произведений отечественных композиторов для духовых инструментов.
50. Расширение и обогащение жанровых и стилистических границ для духовых инструментов в творчестве отечественных композиторов XX века.
51. Жанр концерта для духовых инструментов в творчестве отечественных композиторов XX века.
52. Развитие жанра сонаты для духовых инструментов в отечественной музыке XX века.
53. Жанры сюиты и вариаций для духовых инструментов в творчестве советских композиторов.
54. Лучшие оригинальные пьесы для духовых инструментов отечественных авторов (А. Арутюняна, А. Комаровского, Б. Савельева, А. Нестерова, М. Раухвергера, И. Шахова, М. Мильмана, Г. Сальникова, А. Флярковского, Т.Смировой и др.).

6.3. Типовое тестовое задания для проведения Межсессионного (рубежного) контроля

Тест.

1. Древнеримский язычковый духовой инструмент
 - авлос
 - тибия
 - букцина
 - литуус
2. Музыкальный инструмент эпох Возрождения и барокко, представляющий собой деревянную цилиндрическую трубку с отверстиями и с мундштуком, подобным тому, которые сейчас употребляются на медных духовых инструментах
 - шалмей
 - бомбарда
 - цинк
 - поммер
3. Средневековый немецкий поэт, певец, автор и исполнитель рыцарской («любовной») лирики
 - менестрель
 - трубадур
 - миннезингер
 - майстерзингер

4. Басовый духовой инструмент XVII-XVIII вв. змеевидной формы из дерева (иногда из металла)
 - литуус
 - бомбарда
 - офиклеид
 - серпент
5. Странствующий поэт и певец во Франции в эпоху Средневековья
 - жонглер
 - менестрель
 - пилигрим
 - шпильман
6. Искусство игры на трубе в верхнем регистре в XVII-XVIII вв.
 - импровизация
 - кларино
 - концертино
 - кончерти гросси
7. А.Вивальди написал инструментальных концертов
 - 59
 - 256
 - 378
 - 465
8. Автором концерта «Буря на море» для флейты, гобоя, фагота, скрипки, альты и чембалы является
 - А.Вивальди
 - И. С. Бах
 - Г.Гендель
 - В. Моцарт
 - Ф. Шуберт
9. Автором «Бранденбургских концертов» является
 - А.Вивальди
 - И. С. Бах
 - Г.Гендель
 - В. Моцарт
 - Ф. Шуберт
10. Автором «Музыки на воде» и «Музыки фейерверка» является
 - А.Вивальди
 - И. С. Бах
 - Г.Гендель
 - В. Моцарт
 - К. Вебер
 - Ф. Шуберт

6.4. Примерные вопросы к экзамену

1. Духовое инструментальное исполнительство в странах Древнего мира (Индия, Китай, Египет, Греция, Рим).
2. Духовые инструменты Средневековья.
3. Духовое инструментальное искусство в эпоху Ренессанса.

4. Духовые инструменты в оркестре и камерном ансамбле XVII века.
5. Духовые инструменты в творчестве крупнейших композиторов первой половины XVIII века.
6. Становление духовых инструментов в оркестрово-исполнительской культуре XVIII века.
7. Духовые инструменты в творчестве венских, классиков.
8. Гармоническая музыка в Европе XVIII – начала XIX веков.
9. Духовые инструменты в творчестве композиторов-романтиков
10. Духовые инструменты в творчестве композиторов конца XIX — начала XX века.
11. Исполнительское искусство и педагогика в XIX - начале XX века.
12. Совершенствование конструкций духовых инструментов и появление новых их видов в XIX - начале XX века.
13. Духовые инструменты в творчестве зарубежных композиторов XX века.
14. Народные истоки исполнительства на духовых инструментах. Русские народные духовые инструменты.
15. Совершенствования духовых инструментов и инструментальных составов духовых оркестров в России XIX века.
16. Классы духовых инструментов Петербургской консерватории с момента их создания до 1917 года.
17. Классы духовых инструментов Московской консерватории с момента их создания до 1917 года.
18. Вклад Н.А. Римского-Корсакова в развитие духового исполнительства.
19. Всесоюзные конкурсы исполнителей на духовых инструментах.
20. Международные конкурсы исполнителей на духовых инструментах с участием российских исполнителей.
21. Отечественные исполнители на духовых инструментах – лауреаты всероссийских, всесоюзных и международных конкурсов.
22. Становление и развитие отечественной школы игры на духовых инструментах.
23. Отечественные школы игры на духовых инструментах.
24. Теоретические труды отечественных авторов в области исполнительства на духовых инструментах.
25. Сочинения крупной формы для духовых инструментов в творчестве отечественных композиторов.
26. Духовые инструменты в творчестве отечественных композиторов-классиков.
27. История изучаемого инструмента (предшественники, создание, совершенствование, разновидности, сольный и камерный репертуар, применение в оркестре, исполнители, педагоги).

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, СПРАВОЧНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИЗДАНИЯ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Толмачев Ю. А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства [Электронный ресурс] : [учеб.пособие] / Ю. А. Толмачев ; Дубок В.Ю. - М. : Лань : Планета музыки, 2015. – 208 с.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах: Учеб.пособие. – 2-е, перераб. и доп. изд. — М.: Музыка, 1986. – 191 с.
2. Усов, Ю.А. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах [Текст] : [учеб.пособие для орк. фак. муз. вузов] / Ю. А. Усов. - М. : Музыка, 1978. - 182 с. : нот.
3. Черных А.В. Советское духовое инструментальное искусство: Справочник – М.: Сов.композитор, 1989. – 318с.

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

Информационные ресурсы:

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов:
<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»:
<http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

Электронные базы данных и/или Электронно-библиотечные системы:

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru/>
2. Электронно-библиотечная система «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
3. Электронно-библиотечная система издательства «Юрайт»: <http://www.biblio-online.ru/>
4. Электронно-библиотечная система «БиблиоРоссика» <http://www.bibliorossica.com/>
5. Электронная библиотека «Рукопеченный» <http://rucont.ru/>

Нотные ресурсы:

1. International Music Score Library Project – свободная библиотека музыкальных партитур http://imslp.org/wiki/Main_Page
2. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/>
3. Международный музыкальный клуб. Нотная библиотека <http://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=216/>
4. Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>
5. Нотная библиотека «Ноты тут!» <http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/>;
6. Каталог нот <http://propianino.ru/katalog-not/>

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе формирования компетенций профессиональных музыкантов-исполнителей. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
 - приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.
- Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к дискуссии, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, написание реферата, подготовка презентации.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы поиск и анализ информации по изучаемой теме в сети Интернет на тематических порталах, конференциях, тематических группах, сайтах профессиональных ассоциаций музыкантов-исполнителей. При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала в виде презентаций.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение

интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных исполнительских и музыкально-педагогических задач. Следует объяснять студенту нерациональность бессистемной, неверно спланированной самостоятельной работы, так как может возникнуть опасность технологических ошибок, закрепление нежелательных привычек и отрицательных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу основания:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word;
Excel;
Power Point;
Adobe Photoshop;
Adobe Premiere;
Power DVD;
Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется информационная справочная система - электронно-библиотечная система eLibrary.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «История исполнительского искусства» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 7

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного и семинарского типа	Аудитории 203, 207 учебного корпуса № 1
Аттестационные мероприятия	Аудитории 203, 207 учебного корпуса № 1
Самостоятельная работа студентов	Для самостоятельной работы студентов используется аудитория № 441-А учебного корпуса №2, читальный зал.

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождения обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.